

文

選

箋

證

文選箋證卷十三

聚學軒叢書第五集

績溪胡紹煥枕泉學

貴池劉世珩校刊

王仲宣登樓賦

聊暇日以銷憂

注善曰孫卿子曰多暇日其出人不遠也賈逵注國語曰暇閒也暇或爲假楚辭曰聊假日以消時六臣本作暇校云五臣作假段氏玉裁校暇改假紹煥按段校非也本書月賦注引孫卿子作暇與此同是善本所據作暇今荀子作假爲後人所改匡謬正俗引此賦作假卽善注所謂或本也晉孫楚登樓賦聊暇日以娛心隋江總辭行李賦聊暇日以須臾本此作

暇可證是正文作暇不作假暇字注有古雅二字蓋五臣音後人因以亂善耳

川既漾而濟深

注善曰韓詩曰江之漾矣薛君曰漾長也按正文及注並當爲漾說文漾古文瀼不引詩永下引江之永矣許從毛也漾下引詩曰江之漾矣兼採韓詩也是韓詩作漾不作漾後人多見漾少見漾故改漾爲漾爾雅漾長也郭注未詳景純猶不識漾字今惟見說文古鐘銘借爲永字

氣交憤於胸臆

注善曰杜預左氏傳注曰交戾也今見左僖十三年

傳亂氣狡憤注作狡按據此則正文當本作狡傳寫者脫去犬旁耳禮記樂記注血氣狡憤釋文狡本作交古卯反又音交作交亦通然左傳狡古卯反不云作交知古本無作交者

孫興公登天台山賦

方解纓絡

注善曰說文曰嬰繞也纓與嬰通本書謝惠連秋懷詩引同今說文嬰頸飾也纓冠系也無繞也二字旁證云恐今本說文有誤紹煥按頸飾卽冠系義不當重疑嬰下頸飾二字爲繞也之訓善所據本不誤

嗟台嶽之所奇挺

六臣本無所字當是後人以與下爲偶句故妄增之耳

託靈越以正基

林氏茂春曰孔靈符記云天台山神崑山圖採浮屠氏說正爲閭浮震旦國極東處或又號靈越卽賦所云靈越正基者也

晒夏蟲之疑冰

注善曰莊子北游海若謂河伯曰夏蟲不可以語於冰者篤於時也後山詩話云或謂卽用莊子事疑字恐誤但盧鴻嵩山志有夏蟲疑冰之語又唐彥謙詩冰寒卻恐夏蟲疑則又非誤矣紹煥按唐彥謙詩卽

用此賦

瀑布飛流以界道

注善曰法華經曰黃金爲繩以界八道今法華經云佛告華光國名離垢琉璃爲地有八交道黃金爲繩以界其側與此小異善蓋約舉其文

仍羽人於丹邱

注善曰楚辭曰仍羽人於丹邱兮王逸曰因就眾仙於光明也丹邱晝夜長明按仍者從也言從羽人於丹邱也廣雅因從也因與仍通說文仍因也楚辭九章觀炎氣之相仍兮注相仍者相從也明光卽丹邱九懷云夕宿乎明光亦是

踐莓苔之滑石

注善曰異苑曰天台山石有莓苔之險按異苑劉敬叔作其二云會稽天台山雖非遐遠自非卒生忘形不能躋也赤城阻其徑瀑布激其衝石有莓苔之險淵有不測之衝是與公所賦皆實跡矣

過靈溪而一躍

注善曰靈溪溪名也旁證云天台山志靈溪在天台縣十五里福勝觀前今縣東亦有靈溪蓋其名適類紹煥按御覽六十七引臨海圖經曰銅溪在縣西北五十里其水黃色狀似銅故號銅溪孫興公天台賦云過靈溪而一躍是也據此靈溪卽銅溪矣

發五蓋之游蒙

注善曰大智度論曰五蓋貪欲瞋恚睡眠調戲疑悔
按華嚴經音義五蓋謂貪蓋恚蓋昏沈睡眠蓋掉舉
惡作蓋疑蓋慧苑所釋與此注引同掉舉惡作卽調
戲蓋也

朱闕玲瓏於林間

六臣本校云五臣作珠閣按此與下玉堂對則五臣
本是也善引啟蒙記注云上有瓊樓又引十洲記金
臺玉樓正爲珠閣作解且上旣云雙闕此不應重出
當是傳寫者誤爲闕後人遂改珠作朱闕御覽一百
八十四引作閣惟珠仍誤爲朱耳

五芝合秀而晨敷

注善曰神農本草經曰赤芝一名丹芝黃芝一名金芝白芝一名玉芝黑芝一名元芝紫芝一名木芝馮衍顯志賦曰食五芝之茂英按今本草經白芝一名玉芝青芝一名龍芝漢書馮衍傳注句曲山上有神芝五種一曰龍仙芝似交龍之相負二名參成芝赤色有光三名燕胎芝其色紫四名夜光芝其色青五名玉芝與此小異

應真飛錫以躡虛

余氏文選音義云釋氏要覽比丘持錫有二十五威儀游行僧爲飛錫安住僧爲挂錫紹煥按安住則挂

於壁游行則杖於手故謂杖錫爲飛錫

騁神變之揮霍

旁證云五臣作神轡向注揮霍變易貌言馳騁神思
有若執轡而游言疾也疑作變者沿向注而誤紹煥
按作變不誤善注故能逞其神變言神明變化也五
臣本誤作轡向注因釋爲轡

眾香馥以揚煙

注善曰法華經曰燒眾名香因學紀聞三取蕭祭脂
其香始升古所謂香者如此隋志曰梁天監初何佟
之議鬱鬯蕭光所以達神與其用香其義一也攷之
殊無依據紹煥按通考載佟之議南郊明堂用沈香

北郊用土和香北極天皇以下皆用温香似用香始於梁矣晉書杜太后傳太后在佛屋燒香是香又晉時已然特未著爲典禮耳

鮑明遠蕪城賦

拖以漕渠

注善曰廣雅曰拖引也今廣雅作柁據此則正文當作拖拖柁一字濟注拖舟具也作拖乃五臣本後人因以亂之六臣本校云善作弛又拖之譌字耳

軸以崑岡

旁證云太平御覽一百六十九引郡國志廣陵城置在陵上爾雅曰大阜曰陵一日阜岡一名崑崙岡故

鮑照賦云軸以崑岡

孳貨鹽田

注善曰聲類曰孳替也孳滋古字通攷異云孳當作
滋五臣改爲孳紹煥按眾經音義引十三引聲類曰
滋作孳同子思反是聲類作滋善引以證正文之孳
與滋古字通今注二字互譌本書思元賦舊注滋繁
也與聲類合攷異校非

剝濬洫

注善曰剝謂消除其土也周易曰剝木爲舟按說文
濬荒下也檀弓濬其宮而豬焉楚辭天問川谷何濬
王逸注濬深也剝與濬通字亦作汗漢書翟義傳莽

盡壞義弟宅而汙池之本書西征賦宗祧汙而爲沼
善注汙與洿古字通竅下謂之洿故遂謂開通池洿
爲洿今俗說猶謂掘上爲洿矣

格高五嶽

注善曰爾雅曰太山爲東嶽華山爲西嶽衡山爲南
嶽常山爲北嶽嵩山爲中嶽今爾雅釋地郭本衡山
作霍山按大雅崧高正義引孫炎注以霍山爲誤當
作衡山此引作衡山據孫炎改本也恆山作常山書
疏引郭氏音義云恆山一名常山避漢文帝諱耳

裘廣三墳

注善曰三墳未詳或曰毛詩曰遵彼汝墳又曰鋪敦

淮墳爾雅墳莫大於河墳按或說是以汝淮河爲三墳攷方言墳地大也青幽之間凡土高而且大者謂之墳廣陵地與青州接壤故亦謂地之高且大者爲墳然則墳正指地言非水名也田氏藝衡曰兗州土黑墳青州土白墳徐州土赤墳此三州與揚州接是也朱氏右曾曰廣陵東有海南有江北有淮墳卽濱謂其地域之廣奄有江淮海也其說亦通

製磁石以禦衛

注善曰三輔黃圖曰阿房宮以磁石爲門懷刃者止之按御覽一百八十三引西京記亦同本書西征賦門磁石而梁木蘭兮作磁磁卽磁之省

寒鴟嚇雛

注善曰鄭元詩箋曰口拒人曰嚇郭璞爾雅注曰雛生而能自食者謂鳥子也按大雅桑柔箋作嚇釋文赫本作嚇眾經音義引作嚇此引作嚇與應元所據本同何氏焯曰莊子秋水篇鴟得腐鼠鵙雞過之仰而視之曰嚇姜氏皋曰釋文及司馬注曰嚇怒其聲也善引詩箋及爾雅注未明

井徑滅兮

注善曰周禮曰遂上有徑按據此則正文當作徑六臣本正作徑

王文考魯靈光殿賦

張載注

盜賊奔突

注張載曰突唐突也詩云昆夷突兮旁證云今詩作
昆夷駮矣毛傳銳突也此以訓詁爲正文紹煥按注
引詩昆夷突矣突當本作駮下脫毛萇詩傳曰駮突
也八字校者疑與正文不相應遂改詩之駮爲突旁
證謂以訓詁爲正文恐冤孟陽矣

錫介珪以作瑞

注張載曰介大也圭長尺二寸謂之介圭申伯之封
云錫爾介圭按依注則正文珪當作圭

乃立靈光之祕殿

注張載曰詩云祕宮有恤善曰毛萇詩傳曰祕神也
今詩祕作閔傳閔閉也按善所引當是薛君章句此

誤鄭箋闕神也本韓詩爲說其注禮多依韓詩故周官大司樂注云特立廟而祭謂之闕宮闕神之說文之闕神也許從毛不廢三家也本書別賦善注引毛神作闕知作祕爲韓詩矣

昭列顯於奎之分野

王氏念孫云句法甚累旣言昭又言顯亦爲重沓正文本作昭列於奎之分野後人因善注誤加顯字

崦嶼嶼

注善曰嶼盧罪切嶼枯罪切按枯罪切正爲嶼嶼嶼疊韻倒言之亦爲嶼嶼莊子根桑楚篇北居異壘之山卽嶼嶼此作嶼嶼形近之譌嶼與上窳爲韻作嶼

則失其韻矣集韻𪔐作若猥切知丁度所見本已作
𪔐

洞膠輻其無垠也

注善曰上林賦曰張樂乎膠葛之宇按依注則正文
當作膠葛今上林賦同

隆崛吻乎青雲

杭氏世駿曰西京賦終南太一隆屈崔嵬則崛字連
上讀紹煥按崛吻連語與下坱圠綰綰句一類觀善
注崛吻乎青雲亦是連讀崛吻字不得據西京賦爲
說也

蔚繒綾而龍鱗

注善曰繒綾不平貌旁證云此訓不知所出紹煥按
繒綾猶嶙峋漢書楊雄傳嶙峋注嶙峋節級貌
正與不平義合繒綾今並作峻嶒何遜詩絕壁駕峻
嶒沈約鍾山詩綾繒從攷異校起青嶂是也賦文嫌與上
嶒嶒字複故假繒綾爲嶒嶒

汨磴磴以璀璨

注張載曰形貌光輝也善曰磴磴高貌按磴磴充積
貌漢書禮樂志磴磴卽卽顏注磴磴充積是也本書
思元賦行積冰之磴磴兮磴磴承積冰言疑亦爲積
貌故韻會音嵬積也高唐賦振陳磴磴義當同璀璨
猶璀璨後下萑蔚以璀璨注云璀璨眾盛貌與此注

璀璨眾材飾貌義正合

狀若積石之鏘鏘

注善曰西都賦曰激神岳之將將按西都賦本作將
此引當同疑正本作將將或五臣本作鏘鏘

霏寥糾以崢嶸

按霏不成字韻會引作霏亦非體蓋本作泐後人誤
加灬爲霏傳寫者遂譌作霏說文泐深大也灬部宏
突也宏泐古通廣雅泐泐篠篠窈窈皆爲深也

霄靄靄而曖曖

注張載曰霄冥也六臣本作宵按字亦作暄楚辭闐
暄暄兮靡睹注暄靄幽冥也古亦通作霄淮南原道

上游於霄霏之野，倣真訓蕭條。霄霏古作霄，呂覽有
霄見注。霄夜也，皆以霄爲宵，不必盡宵是而霄非也。
洞房叫窰而幽邃。

注善曰：西京賦曰：望叫窰以逕廷。按本書西京賦誤
作窰，詳彼。

西廂脚躡以閒宴，東序重深而奧祕。

注張載曰：西廂西序也，東序東廂也。互言之，文相避。
耳爾雅曰：東西廂謂之序，脚躡連閣旁小室也。脚或
移字。善曰：脚躡相連之貌。姜氏皋曰：爾雅東西牆謂
之序，不作廂也。說文廂東西牆也。顧命言東序西序。
孔疏云：序者牆之別名。此引爾雅已誤，且爾雅自有

室有東西廂曰廟之文郭注夾室前堂也儀禮覲禮
注東廂東夾之前相翔待事之處特牲饋食禮西堂
西夾之前近南疏云卽西廂也是經傳自有明文張
注互言之而廂序不分尤誤紹煥按郝氏爾雅義疏
云書顧命正義引孫炎曰堂東西牆所以別序內外
也御覽一百八十五引舍人曰殿東西堂序尊卑處
東西堂卽東西廂舍人本牆蓋作廂故書正義及文
選後漢書注御覽引東西廂從舍人本也郭從孫炎
本作牆與說文合據此則舍人本自作東西廂在
牆序之東故牆亦謂之廂儀禮鄉飲酒禮注東西廂
謂之序疏云廂卽牆後漢書虞詡傳注引埤倉云廂

序也王逸楚辭怨思篇注云廚序之東爲東廂是西廂卽西序東序卽東廂張從舍人本牆作廂不誤又攷異云爾雅連謂之移郭注今呼之移卽廚移也此賦蓋本是移廚又爲踟躕故張載以爲連旁閣小室善云相連貌五臣妄云緩步不進然則廚字有足旁乃善本爲所亂也紹煥按攷異較精若作踟躕字解則注中不知所云矣移古祇作移逸周書作雒篇設移旅楹孔晁注承屋曰移是也御覽一百八十五引通俗文云連閣曰移郝氏懿行謂魏晉以後始加竹爲移說頗可據爾雅釋文廚本作躑是移廚之廚本有足旁而攷異疑爲五臣所亂恐又蔽窺五臣矣

屹鏗與以勿罔

五臣作睜瞶濟注睜瞶視不明也按廣韻十二庚睜
睜瞶視不分明十三耕瞶字同勿與叻同廣韻叻冥
也本書難蜀父老矧爽暗昧善引字林曰矧音勿勿
罔雙聲勿罔猶忽慌眾經音義八引漢書音義慌忽
寂寞無形也倒言之亦可云忽慌

魂悚悚其驚斯

注張敞曰驚斯如此驚也按斯已辭也如詩鴟鴞恩
斯勤斯鬻子之閔斯是也

漂曉峴而枝柱

注善曰漂輕貌按漂高舉貌漢書楊惲傳漂然皆有

節概顏注漂然高遠意也管子侈靡篇標然若秋雲
之遠注標高舉也漂與標同柱當作拄上句有浮柱
字此不應複禮記喪大記既葬拄眉漢書西域傳以
道當爲拄置注拄者支拄也

芝栴攢羅以戢香

注張載曰芝栴柱上節方小木爲之各長三尺善曰
戢香眾貌按芝栴疊韻字葦之木生者爲芝栴內則
芝栴菱棋是也斗拱形相似故亦謂節爲芝栴香說
文盛貌讀如薤杜甫朝享大清宮賦羅詭異以戢香
本此

枝擘杈枒而斜據

注張載曰寡或作椹字善曰說文曰寡柱也今說文
椹表柱也繫傳椹之言寡也引此賦作寡按此善依
俗本以改說文許以椹爲正字作寡或作擗並俗字
張注或作椹蓋同音之假

互勦糾而搏負

注善曰搏負負荷而攢搏也五臣作負搏按依注則
善本亦作負搏今正文及注搏負字皆誤倒搏從搏
聲古音在虞部正與據注爲韻楚策此所謂兩虎相
搏者也太平御覽引作據老子猛獸不據攫鳥不搏
搏亦與據協作負則與上下非韻負古音在之部之
虞古不相通

窰窰垂珠

注善曰說文曰窰物在穴中貌張滑切窰亦窰也竹
亞切繫傳引此賦作窰吒垂珠按窰窰同音作窰蓋
徐所見本如是窰字玉篇廣韻不載當本作吒後因
窰字而誤加穴耳集韻有窰字陟稼切知北宋以前
尙作吒不作窰潘岳芙蓉賦窰吒星羅本此又作咤

見藝文
類聚

雲窰藻梲

注張載曰雲節畫雲氣爲山節也善曰爾雅桷謂之
節郭璞曰節櫨也窰與節同按依注則正文本作節
善引爾雅作窰窰與節同謂爾雅之窰與此節同也

今正文與善引爾雅互譌

仡奮鬣以軒鬣

注善曰杜預左氏傳曰鬣動也今見襄二十六年傳
鬣於勇注按字亦作興左氏傳張脈憤興興當讀許
應反憤興卽奮鬣王氏引之云爾雅釋畜獸曰鬣郭
曰自奮鬣單注本傅林奕良馬賦奮鬣沛艾索靖草
書狀云欬奮鬣以桓桓

領若動而踐踞

注善曰杜預左氏傳注曰領搖頭也按說文領頤也
頤頤也領與領同今並爲領公羊傳絕其領釋名領
或曰領車領舍也口舍物之車也左氏假領爲領說

文頷低頭也疑非此義

白鹿子蛻於梅櫨

注善曰子蛻延首貌按子蛻特立貌子蛻與崕崕音義同本書海賦崕崕孤亭是也亦通作揭孽下云飛陛揭孽善注揭孽高貌

狡兔踈伏於柎側

注善曰說文曰踈踈也按踈亦伏也古人自有複語耳廣雅釋詁踈伏也釋言踈匐也匐與伏古字通王逸機賦狡兔踈伏羲亦爲伏也說文踈一曰卑也卑與伏羲亦近

元熊詡談以斷斷

注善曰倉頡篇曰齟齬根也按齒根爲齟字本義此當讀如齟齬如也之齟史言魯世家齟齬如也索隱引徐廣曰齟齬爭鬪之貌言吐舌訶談有似爭鬪也齟齬形容之辭訶談說文繫傳引作丙談段注云訶蓋卽丙之俗

徒脈脈而眇眇

注張載曰脈脈眇眇視貌善曰爾雅曰脈相視也說文眇犬怒貌今爾雅作覩書多爲脈漢書東方朔傳注脈脈視貌按張以眇眇爲視貌則眇同眇魏志武帝紀袁紹虎眇四州文子微明篇眇於冥冥此作眇蓋同音之假善以眇爲犬怒與張異

胡人遙集於上楹

按阮孚別傳咸與姑書曰胡婢遂生胡兒姑達書曰
魯靈光殿賦曰胡人遙集於上楹可字曰遙集也

見世

說注然則此賦雖婦人亦熟誦知當時之傳布遠矣

儼雅踞而相對

注張載曰儼雅而相對言敬恭也善曰儼雅踞貌旁
證云雅踞二字連讀漢書何武傳盤辟雅拜卽雅踞
也注以儼雅連讀誤矣紹煥按周禮大祝杜子春注
奇讀爲奇偶之奇謂先屈一膝雅拜是也然則雅踞
蓋屈一膝矣

仵欺猓以鴈吹

注善曰欺猥大首也鵬眈如鵬之視也按鵬眈雙聲字並深目貌淮南兵略訓深哉眈眈鵬與眈同作鵬其音假也觀下鷗亦從鳥作鷗可證欺說文作顛醜也今逐役有顛頭列子仲尼篇若欺醜焉與此並顛之假猥蓋顛字

玉女闕窗而下視

林氏茂春曰古人窗間多刻飾玉女庾子山賦倚弓於玉女窗扉李太白賦玉女攀星於網戶李玉溪詩寒氣先侵玉女扉按篇中玉女與胡人神仙等名目不過文家緣飾之辭後來遂據爲典要謂真以玉女刻飾窗則泥矣

忽瞽眇以想像

注善曰瞽眇視不明之貌說文瞽矐也按本書海賦羣山縹眇瞽眇與縹眇同

厥狀睢盱

注張載曰睢盱朴略之形善曰西京賦曰睢盱拔扈字林曰睢仰目也盱張目也按張注是也睢盱重言之亦爲睢睢盱盱本書劇秦美新權與天地未祛睢盱盱盱善注言萬物睢盱而不定也廣雅睢盱盱盱元氣也疏證云班固典引大極之元兩儀始分煙煙煜煜蔡邕注煙煙煜煜陰陽和一相扶貌也睢盱盱盱猶煙煙煜煜也大朴未彫謂之睢盱元氣未伴亦

謂之睢盱

飛陛揭孽

注善曰揭孽高貌按連語爲揭孽重言之爲孽孽木書西京賦飛檐轆轤薛注云轆轤高貌是也孽與轆通說詳前

中坐垂景

注善曰言臺之高自中坐而乘日景也旁證云據注則垂當是乘字之譌紹煥按楚辭云登華蓋而乘陽谷意與此同作乘是也向注中坐俯視下見星日俯視下見正解垂字當由五臣作垂後人因據以改善耳

巖突洞出

注善曰子虛賦曰巖突洞房今上林賦作巖窾史記作突漢書作突誤與此同王氏念孫曰突當從史記作突文選作窾注引郭璞曰言於巖窾底爲室潛通上臺也說文窾窾深窾兒窾與突同甘泉賦雷鬱律於巖窾兮魯靈光殿賦曰巖突洞出皆其證也師古不知突爲突之誤乃曰於巖穴底爲室若窾突然潛通臺上襲郭注而小變之強爲突字解耳

連拳偃蹇崢嶸困蹇崢嶸傍敲傾兮

注善曰皆特起之貌按此並謂屈曲之貌連拳卽連卷本書思元賦偃蹇天嬌崢嶸以連卷兮善注連卷長

曲貌喻困亦作輪困吳都賦輪困虯蟠注輪困謂屈
曲貌七發注引漢書張晏注輪困委曲也踳崆與蹇
產同廣韻蹇產詰屈也偃蹇天橋也天橋亦屈曲之
貌

何平叔景福殿賦

歲三月東巡狩

五臣無狩字按無者是也此涉注中引書而誤增耳
書自作東巡狩此同魏志作東巡

至於許昌

林氏茂春日水經注三十二許昌城內有景福殿魏
明帝太和中造準價八百餘萬西溪叢話云許昌節

度使小廳是故魏景福殿

不飭不美

五臣飭作飾按善注引賈逵連珠云夫君人者不飾不美云云是善本亦作飾今作飭形近之譌

垂環玼之琳琅

注善曰垂環玼及琳琅也旁證云此對上流羽毛之葳蕤則琳琅當借訓佩聲與說文訓亦合善注以爲四物於之字文義不協矣紹煥按楚辭東皇太一璆鏘鳴矣琳琅王注引或說云琳琅聲也語意與此同並狀其聲之辭今俗作佩聲猶云琳琅然矣

參旗九旒

注善曰周禮曰熊旗六旂以象伐毛萇詩傳曰參伐也然參伐一星以旗象參故曰參旗周禮曰龍旗九旒今云參旗九旒蓋一指旗名一指旒數可以相明也王氏念孫曰參旗九旒皆星名言旌旗之旒從風飄揚象天之有參旗九旒參旗一名天旗九旒或作九游史記天官書曰參爲白虎其西有勾曲九星三處羅一曰天旗二名天苑三曰九游開元占經石氏外官占引石氏曰參旗九星在參西又甘氏外官占引甘氏曰九游九星在五井西南紹煥按旁證載許氏慶宗云云亦依天官書爲說

鬃髯退概

注善曰謂幽深不明也按退概猶髮髯本書海賦仿
佛其色黓黓其形彼以黓黓與彷彿對言此以退概
與彷彿並舉是退概卽黓黓與上曖暗音義亦同作
退概者借字借音也旁證云概當作概引說文概稠
也則又不達此旨矣

張筍簞之輪齒

注善曰輪齒其形也按輪齒卽下之錄質輪齒避韻
複故爲輪齒並高大之貌

馥馥芬芬

按此用小雅信南山詩文也毛作苾苾芬芬馥馥芬
芬當爲韓詩觀楚茨苾苾芬芬祀眾經音義引韓詩苾

作馥是其證廣雅馥馥芬芬香也當亦本韓詩

下褰上奇

注善曰脩梁跨迴故曰褰眾彩殊制故曰奇徐爰射
雉賦注曰褰開也按說文褰袴也袴之言跨也釋名
袴跨兩股各跨別也善以跨釋褰得古義矣又引徐
云褰開也此今義也

厥庸孔多

注善曰多當爲趨廣雅曰趨多也紙移切旁證云注
中兩趨字皆當作趨卽斂字見廣雅釋詁西京賦清
醕趨注引同紹煥按善改多爲趨疑多字與上非韻
耳此大誤也多古音與離奇同在歌部正與上爲韻

改爲楚讀紙移切則入支部矣魯頌閟宮降福旣多
與犧宜叶犧音莎宜音俄可證

爰有禁楹

注善曰楹柎陽馬之短楨也說文曰扁署也扁从戶
冊戶冊者署門戶之文也楨署雖殊爲文之義一也
扁與楹同按說文木部楹楹部方木也引春秋傳曰
楹部薦幹今左昭廿五年傳作楹柎杜注楹柎棺中
苓牀也方木謂之楹部故苓牀謂之楹柎短楨亦謂
之楹柎又說文牀牀版也方言牀其上版謂之北郊
趙魏之間或曰牀楹與牀義亦同扁署之扁所以署
門戶蕭子良云漢高六年蕭何所定以題蒼龍白虎

二闕者是也蓋卽今之扁額與栴同名而異物元王士點禁扁一書義取此而失之

皎皎白間離離列錢

注善曰白間青瑣之側以白塗之今猶謂之白間列錢金釭也西都賦曰金釭銜壁是謂列錢按下有帶帶金釭此恐複白間列錢皆謂窗也言刻縷如錢文若今時菱花窗隔內外通達離離之言歷歷也蓋疏櫺歷歷然也故下云晨光內照流景外燿並形容窗之狀窗縷文如錢謂之列錢猶壁銜金謂之列錢同其名異其實矣本書直中書省詩玲瓏結綺錢深沈映朱網注東宮舊事曰窗有四面綾綺連錢連錢卽

此之離離列錢也

編以綵疏

注善曰綵疏謂繪五采於刻縷之中按疏窗名說
文解門戶疏窗也讀若疏藻并交方木爲之如交甌
然故云綵疏

丹綺離婁

注善曰離婁刻縷之貌按離婁交加之貌本書魯靈
光殿賦嶽岑離樓善彼注離婁眾木交加之貌是也
長門賦離樓梧而相撐注攢聚眾木貌與交加義同
此亦謂丹綺交加也

荷苞薜翁

注善曰額與齒同旁證云據注則正文齒齒當作額
蒼善謂注已見魯靈光殿賦是此額字與彼齒字同
也紹煥按六臣本善注有爾雅曰其華齒齒七字以
云額與齒同謂正文額與爾雅齒字同非指魯靈光
殿賦也此齒齒已見上文六字蓋後人省錄語非善
本如是

櫛櫛各落以相承

按各落猶錯落韻會錯落間廁貌此有其聲而無其
字故借各落言之

命其工使作續

注善曰尚書曰予欲觀古人之象作繪宗彝鄭元曰

續讀曰繪按正文當作繪注引鄭注續繪二字互譌當爲繪讀曰續攷工記設色之事畫續又曰畫續之事是續爲畫續本字故鄭讀從之鄭司農注引論語續事後素亦作續

於是碣以高昌崇觀

注善曰薛綜東京賦注曰高昌建城二觀名也今東京賦無高昌建城句薛綜亦無此注姜氏舉曰此引東京賦注揭猶表也傳寫者脫落此四字以致不可通紹燧按姜校是也竊謂高昌建城二觀名也八字六臣本善注無惟向注有之當是向注混入善耳

屯坊列署

注善曰聲類曰坊別屋也方與坊古字通釋名曰坊別屋名按據此則正文當作方注謂正文之方與聲類方字通也今正文作坊後人依注改耳六臣作方不誤

省生事之故

注善曰賈逵國語注曰故謀也按故變故也荀子王霸篇不敬舊法而好作故楊注云故事變也淮南主術訓是以上多故則下多詐高注故詐也詐亦變也賦文故字確是此義

文選箋證卷十二

文選箋證卷十四

聚學軒叢書第五集

續溪胡紹煥學

貴池劉世珩校刊

木元虛海賦

長波洿澗

注善曰洿澗相重之貌按洿澗雙聲今人云拖沓義同江賦碧沙澗澗而往來澗與洿亦雙聲

決陂潢而相洿

注善曰說文曰洿灌也攷異曰洿當作沃注同沃與下句鑿協紹煥按唐風揚之水鑿與沃韻古音同在宵部此以沃鑿爲韻今說文洿灌漑也此引脫漑字段氏謂洿卽沃之隸體是也許書無洿字玉篇洿寒

也非此用

啟龍門之峯嶺

注善曰峯嶺高貌峯士格切嶺五格切本書南都賦
峯峯靠嵬注引埤倉曰峯峯山不齊也與此小異按
嶺峯一字嶺又與嶠通吳都賦雖有石林之峯峯琴
賦岝嶸嶮嶮彼注山石崖嶮險峻之勢峯同岝嶸廣
韻五各切險峻卽高貌又魏都賦恆碣礧礧於青霄
礧與嶠亦同善彼注亦云高貌

漻漻浩汗

注善曰漻漻廣深之貌按漢書司馬相如傳雜遝漻
漻顏注漻漻猶交加也揚雄傳其相膠葛兮注同廣

雅膠葛馳驅也交加馳驅皆縱橫貌故吳都賦云東西膠葛東西正縱橫之形本書羽臘賦縱橫膠鞞膠鞞亦形容縱橫之貌是凡言膠鞞皆謂狀之縱橫膠鞞與膠葛音義並同此當言水縱橫之貌

影沙礪石

林氏茂春日影沙言沙有文如畫卽下所云雲錦散文於沙汭也紹煥按影飄古通用本書思元賦去穢累而飄輕五臣本作影此注引易通卦驗大風揚沙揚字正釋影字可證

潤泊柏而迤颺

五臣柏作泊按集韻泊博陌切或從柏作溇此脫水

旁故誤而爲柏當是善作泖五臣作泖

湏湏漑漑

注善曰湏湏沸貌漑漑沸聲按湏湏漑漑謂小水眾聚之貌本書甘泉賦梁弱水之漑漑兮善注漑漑山水貌七命何異促鱗之游汀湏湏漑漑汀湏並與湏湏音義同魯靈光殿賦芝栴欖羅以戢香善注戢香眾貌漑漑猶戢香水眾聚謂之戢香故水眾聚謂之漑漑善訓爲沸聲則讀同湏湏矣

爾其枝歧潭淪

注善曰潭淪動搖之貌按淪亦作灤廣韻潭灤水動搖貌集韻作灤灤水動也

罔然鳥逝

注善曰倉頡篇曰罔光也按罔當爲罔集韻音迴義同爾雅迴遠也字亦作洞小雅河酌毛傳洞遠也罔然猶遠然謂遠然如鳥之逝也

天吳乍見而髣髴

注善曰山海經曰朝陽之谷神曰天吳是爲水伯今見海外東經吳氏任臣曰談藪載李天異常誦杜天吳紫鳳之句顧坐客曰吳音華見山海經未知復見何書王仲行對云後漢書戴就被收吏燒鐺斧使就挾之注引何承天纂文鐺音華又詩不吳不揚不吳不敖亦皆音華據此則天吳從華音矣紹煥按天吳

又見大荒東經郭注無音古吳與華一聲之轉方言
番宋魏之間謂之鐔吳越春秋夫差夢兩鐔殖吾宮
牆眾經音義鐔古文奇字鐔詩絲衣傳吳鐔也亦取
音近爲訓然則吳自有華音而何承天改吳爲吳讀
胡霸反可以不必徐鍇以何爲謬宜矣

沸潰渝溢

五臣潰作涓按沸潰眾盛貌長楊賦汾沅沸涓注沸
涓眾盛貌本書洞簫賦注引埤倉曰沸涓不安貌不
安卽氣盛之義潰與涓音同氣盛謂之沸涓眾盛謂
之沸涓水盛亦謂之沸潰集韻潰又戶代切與滌同
滌古通漑亦謂氣之盛廣雅愜慨也

蹠蹠湛灤

注善曰波前卻之貌按蹠蹠波浪非常之貌故下云
蕩雲沃日湛灤猶蹠蹠耳廣雅蹠蹠無常也蹠與蹠
同疏證云楚辭七諫馬蘭蹠蹠而日加王逸注蹠蹠
暴長貌也暴長卽無常之意無常謂之蹠蹠非常亦
謂之蹠蹠

或掣掣洩洩於裸人之國

注善曰掣掣洩洩任風之貌按爾雅釋注粵斧掣曳
也周頌小毖毛傳莽蜂瘳曳也正義引孫炎注謂相
瘳曳入於惡也說文作瘳云引縱曰瘳曳曳也掣
洩卽瘳曳重言之亦得爲瘳掣曳曳並牽引之義玉

篇摯同擣廣雅摯引也摯洩今讀尺列私列二切

經途溲溲

注善曰溲溲猶絕遠杳冥也按本書吳都賦劉逵注云嶼嶼山氣暗昧之狀然則水杳冥謂之溲溲猶山杳冥謂之嶼嶼其義一也

夏巖菽

注善曰夏猶槩也按夏槩一聲之轉本書曹子建贈丁儀詩承露槩秦階班固終南賦槩青宮並作槩義與夏同說文挖平也廣雅挖摩也挖與槩古字通是夏與槩皆所以爲平也

夏鼠刺天

注善曰郭璞上林賦注曰鱈魚背上鬣也按依法則正文當作鱈本書上林賦正作鱈此疑涉鬣字而誤
燻炭重燻

余氏音義曰抱朴子南海中蕭邱有自生之火常以春起秋滅邱方千里當火起時此邱純生一種木火起正著此木木雖爲火所著但少焦黑人或以爲薪但不成炭炊熟則灌滅之後更用如此無窮

剖卵成禽

注善曰剖猶破也按剖與孚聲相近剖卵卽孚卵也說文孚卵孚也眾經音義二引通俗文曰卵化曰孚淮南人間訓夫鴻鵠之未孚於卵原道訓羽者嫗伏

高誘注：嫗，伏以氣剖卵也。是以氣化卵，謂之剖卵。亦曰孚卵。泰族訓：夫蛟龍伏寢於淵，而卵剖於陵。開元古經引作卵。

鳧雛離襍鶴子淋滲

注善曰：離，襍淋滲毛羽始生之貌。按離，襍卽離纒本。書高唐賦：離襍莘莘。注：離與纒同字，亦作離灑。洞簫賦：鍠鍠離灑，亦作離纒。後云：被羽翮之離纒。離襍淋滲，疊韻。滲纒雙聲。然則淋滲卽離襍，故相如大人賦：麗以林離。又作林離。注云：林離，離纒也。並參差之聲。轉此言羽毛未豐，若參差然。笛賦：慊參離纒。五臣慊作淋。善注：羽毛貌，與此注同。

洩洩淫淫

注善曰洩洩淫淫飛翔之貌按本書子虛賦纏乎淫淫般乎裔裔裔裔與洩洩同遊天台賦覲翔鸞之裔裔注裔裔飛貌也

擾翰爲林

注善曰孔安國尙書傳曰擾亂也王弼周易注曰翰高飛貌按五臣林作霖銑注羽翰擾亂積多如霖雨善不注霖字知本作林擾馴也亦柔也說文翰赤羽引伸之凡毛羽亦謂之翰本書樂府日出東南隅行善注引尙書大傳注云翰毛也此謂馴其羽則爲林上句言動此句言息似於語意更合

天地融朗

注善曰杜預左氏傳注曰融朗也按融朗猶詩言高朗也左昭五年傳明而未融注融高也爾雅融長也長與高義相足大雅既醉昭明有融毛傳融長也

見喬山之帝像

攷異曰喬當作橋善注引史記各本皆作橋惟五臣良注作喬耳

羣仙縹眇

攷異曰善當作縹故注引魯靈光殿賦縹眇惟向注作縹

郭景純江賦

谷五才之並用

注善曰左氏傳宋子罕曰天生五材民並用之攷異云才當作材注引左氏傳作材可證也五臣向注乃作才耳

聿經始於洛沫

注善曰說文曰沫水出蜀西徼外東南入江武蓋切按說文沫從本末之末徐鉉音莫割切是也若武蓋切則從午未之未爲沫矣漢書溝洫志避沫水之害顏注沫從本末之末沫水出西徼外東南而入江音義並與說文合乃於司馬相如傳西至沫若水云沫音妹一字兩音自相抵牾史記索隱引張揖曰沫水

出蜀廣柔徼外與青衣水合又云華陽國志漢嘉縣有沫水音妹又音末是小司馬亦沫沫不分水經沫水出廣柔徼外作沫不作沫

鼓洪濤於赤岸

注善曰七發曰凌赤岸或曰赤岸在廣陵興縣按南兖州記曰瓜步山東五里江有赤岸山南臨江中羅君章云赤岸若朝霞卽此類也濤水自海入江衝激六七百里至此岸側其勢始衰郭景純江賦云鼓洪濤於赤岸據此則在廣陵者是

淙大壑與沃焦

注善曰說文曰淙水聲也王氏念孫云淙者灌也謂

江水東流入海灌大壑與沃焦也注以爲水聲失之
紹煥按王說確涼與澗通大雅鳧鷖在澗傳澗水會
也本書謝靈運瞻眺詩仰聆大壑濛濛善注引鳧鷖在
澗云濛與澗同五臣本濛作淙是其證濛與灌義亦
近濛之爲灌猶叢木之爲灌木矣又按眾經音義一
引郭璞江賦注云大壑在海外沃焦海所瀉源水注
處也今莫考爲誰注

圓淵九迴以懸騰

注善曰說文曰騰水涌也今說文作滕水超涌也此
善改許以就正文水下亦脫超字

溢流雷响而電激

注善曰倉頡篇曰湓水聲也按何晏九江志青湓山有井因名湓水城曰湓城浦曰湓浦江州故有湓江地理通釋尋陽縣本湓城然則賦云湓流蓋指尋陽縣湓江之水而言非特狀其聲也

灑灑灑灑

注善曰水勢洶涌相激之貌按灑灑與澎澎音義近並一聲之轉本書洞簫賦澎灑慷慨善注澎灑波浪相激之貌亦作澎湃史記司馬相如傳洶涌澎湃索隱引司馬彪澎湃波相振也灑注音火宏反灑音呼拜反灑灑猶灑灑耳

湑湑湑湑

注善曰水流漂疾之貌按滈湟忽泐爲疊韻滈湟猶
聿皇漢書揚雄傳武騎聿皇注聿皇疾貌騎疾謂之
聿皇故水疾亦謂之滈湟

潛演之所汨澗

注善曰說文曰演水脈行地中今說文演水脈行地
中演演也作演按此善改許本字以從正文本書蜀
都賦演以潛沫劉注水潛行曰演皆卽演之假澗說
文一曰水出貌許不收汨字汨卽澗也郭璞爾雅釋
詁注澗書序作汨音同耳是澗汨古通莊子達生篇
與汨俱出釋文引司馬注汨漏波也正與此義合汨
亦作滑齊物論釋文滑向本作汨荀子正名篇注滑

與汨同汨同滑故滑亦讀爲泚史記樗里子甘茂傳

正義滑讀爲泚是也

礪

力隔

碄

客

礪

廬

礪

告

角

反

五臣碄作礪攷異曰客字五臣音也集韻二十一麥
有碄克革切云礪碄水激石不平貌然則上力隔二
字乃善碄字音必本是注末有碄力隔切云云各本
皆誤係於礪下而又以五臣碄字音音碄益不可通
矣

瀕混困法

按說文淵回水也古文從口水此作困爲古文淵嫌
與上淵復故改從古文

涪鄰圓潏

按圓字玉篇廣韻所無集韻始收云烏關切音彎蓋本此賦其音彎者則又襲善音也涪鄰爲疊韻字圓潏猶涪鄰則圓當讀烏勻切與潏音近陽侯破礪以岸起

注善曰破礪搖動貌按說文礪石巖也玉篇破礪礪山高貌山高謂之破礪故波高亦謂之破礪此言波高如岸起也以岸起三字正謂其高之狀

涪淪滾滾

按正字通引此賦云涪字六書所無一本作涪淪五臣涪作近爾雅近謂之澗音怒非此用涪滾雙聲善

注不平之貌

鼓唇窟以滿漱

注善曰唇亦窟之類也按海賦磊訶訶而相歷訶集韻德合切音荅訶渴合切唇窟並與訶訶音近善彼注訶訶重疊貌此義當同皆借音以形容之辭無取乎窟穴也

鰩鯨鯨鮪

注善曰山海經曰鰩魚之狀如魚而鳥翼出入有光其音如鴛鴦又曰鯨其狀如鰩居遠切蒼文赤尾舊說曰鮪似鰩按善引鰩魚出東山經恐別一物不與此同今按西山經樂游之山桃水出焉西流注於稷澤

其中多鯢魚其狀如蛇而四足是食魚郭音滑北山
經求如之山滑水出焉而西流注於諸毗之水其中
多滑魚其狀如鯢赤背滑亦當爲鯢作滑疑涉上滑
水滑字而誤北山經如鯢猶西山經之如蛇也故郭
注鯢魚似蛇音善此爲近之鯢今中山經作臙玉篇
臙魚似鮪蒼文赤尾廣韻同鮪卽鮪也玉篇鮪魚也
或作鮪爾雅鮪黑鮪郭注卽白鯢江東呼爲鮪邵氏
正義云詩周頌箋鮪白鯢也鮪鮪聲近淮南冥真訓
若觀鮪高誘注鮪小魚也鮪魚細小而白今俗猶呼
爲白鯢鮪蓋鯢之變體舊說云似鯢則讀爲鮪爾雅
鮪鮪釋文引字林云似鯢短小非鮪也

鯨鯨鯨鯨

注善曰山海經曰鯨魚黑文狀如鮒食之不睡按鯨與鯨音近鯨亦通鯨釋名鯨昆也昆明也愁悒不寐恆鯨鯨然也故其字從魚目恆不閉者也說與中山經食之不睡義合王氏崇慶山海經釋義曰魚目不閉故謂無妻曰鯨食之不睡或取諸此是亦謂鯨爲鯨矣

噴浪飛涎

注善曰涎沫也按眾經音義十四引江賦噴浪飛涎云時有本作涎或作漾汎二形慕欲口服液也據此則古本作羨說文次慕欲口服液也重文梁或從侃然則

次爲小篆象爲或體又眾經音義十一引三倉次唾也孝經注釋文次口液也作次或亦從羨賈誼新書垂漾相告今經典相承作涎此又從口作涎郭璞爾雅注曰涎沫也東晉餅賦行人失涎於下風並作涎說文涎歎也此蓋借涎爲涎

則有潛鵠魚牛

注善曰山海經曰魚牛其狀如牛陵居蛇尾有翼今見南山經按初學記三十引楊孚臨海水土記曰魚牛象獺大如犢子毛青黃色其毛似毡知潮水上下疑卽此南山經云祇山有魚焉其狀如牛不名魚牛矣

王珧海月

注善曰郭璞山海經注曰珧亦蚌屬也姜氏皋曰東山經郭注珧玉珧亦蚌屬然則正文王字疑爲玉古玉作王或相譌耳爾雅蜃小者珧注玉珧卽小蚌是郭氏皆作玉也紹煥按爾雅釋文引字書云玉珧肉不可食惟柱可食御覽引臨海異物志玉珧似蚌長二寸廣五寸上大下小其殼中柱啜之味酒皆作玉珧無作王珧者王有大義珧爲蜃之小者則不得謂之王珧矣姜校是也

璪珩腹蟹

注善曰南越志曰璪珩長寸餘大者長二三寸腹有

蟹子如榆莢合體共生俱爲瓊瑤取食按瓊瑤一名海鏡越絕書云海鏡以蟹爲腹水母卽蝦爲目賦本此嶺表錄異曰海鏡兩片合以成形殼圓中甚瑩滑日照如雲母光內有少肉如蚌胎腹中有小蟹于海鏡飢則蟹出拾食蟹飽歸腹海鏡亦飽此其情狀也

鼉龜

注善曰臨海水土物志曰鼉龜與龜鼈相似形大如鼈按本書吳都賦劉注鼉龜屬如瑋瑋眾經音義十一引博物志云瑋瑋如龜生南海中大者如蓮條背上有鱗是鼉龜鼈瑋瑋三者皆異物相似方言廢籩條竹席眾經音義十七引郭注云江東謂籩條

斜文爲藤臨海志云形大如藤蓋謂鼉鼉背上有斜
文如竹席形也

石蛙應節而揚葩

注善曰南越志曰石蛙形如龜腳得春雨則生花按
江淹石蛙賦序海人有食石蚰一名紫蘿蚌蛤類也
本草石蚰狀如蟹螯其色紫又石決明一名紫蘿陶
隱居云俗傳是紫貝附石生者然則石蛙卽紫貝蚌
屬附石生花故一名紫蘿謝靈運詩白華耀陽林紫
蘿陸春流卽石蛙也

龍鯉一角

注善曰山海經曰龍魚陵居其狀如鯉郭璞注曰或

曰龍魚似鯉一角也今海外西山經注鯉皆作狸旁
證云足訂今本作狸之誤孫氏義鈞曰淮南墜形訓
磓魚高注磓魚如鯉魚也有神聖者乘行九野紹煥
按括地圖曰龍魚一名鰕魚狀如龍而有神聖乘此
以行九野既云如龍則不得云如狸蓋魚似鯉而如
龍狀故此賦謂之龍鯉山海經誤作狸御覽九百三
十九引亦誤作狸善所見猶是古本

奇鷓九頭

注善曰劉騶駘元根賦九頭之鷓按本草釋名鬼車
似鷓而異故曰奇鷓本草集解相傳此鳥有十首犬
齧其一猶餘九首隋五行志齊孝昭卽位有鳥九頭

皆鳴續博物志郝氏夜祀佛鬼車乘燭光而下九首
互相低昂並其證

頽蟹肺躍而吐璣

注善曰山海經曰珠蟹之魚其狀如肺而有目六足
有珠南越志曰珠蟹吐珠今見東山經旁證云賦作
頽蟹則東山經及南越志珠字應作朱今呂氏春秋
本味篇及初學記八引南越志正作朱蟹也紹煥按
東山經郭注引呂氏春秋作朱蟹吳氏任臣曰淮南
子蛤蟹珠鼈與月盛衰傳曰舜攝天子有鈹耳貫胸
之民來獻珠鼈埤雅鼈珠在足一統志鼈珠生高州
海中狀如肺四目六足吐珠寰宇記云高州府海中

出珠鼈六眼四腳而吐珠

疑作四眼六腳

景純江賦云云卽

謂此也此皆作珠鼈又或作朱阮籍詩朱鼈躍飛泉

庾信集云澧水朝浮光疑朱鼈然朱鼈生南海大如

錢腹赤如血鴻烈解云朱鼈浮波必有風雨自爲一

種非珠鼈也據吳氏歷引諸書則東山經當作珠鼈

然亦不妨珠朱互出鼈有珠謂之珠鼈故腹如血謂

之頰鼈亦謂之朱鼈謂朱鼈爲珠鼈之別種非也必

盡改珠爲朱亦失古書之舊

驊馬騰波以噓蹠

注善曰山海經曰驊馬牛尾白身一角其音如虎今

見北山經如虎作如呼郝氏懿行曰虎當爲噓字之

譌與呼音義並同紹煥按此與求如之山滑水多水
馬其音如呼同郭曰如人叫呼後人不知而妄改呼
爲虎

綠苔髮髻平研上

注善曰說文硯滑石也研與硯同按硯本義謂石滑
不澀故研墨者亦曰硯許研下礪也今猶謂礪墨曰
研墨硯研義異俗相承爲通用字

或焗耀崖鄰

注善曰說文曰鄰水崖間鄰鄰然也力因切說文鄰
水生厓石間鄰鄰也按鄰當本作鄰唐風揚之水白
石粼粼正此義若本作鄰善不必音切矣蓋傳寫之

誤

則有晨鵠天雞

注善曰爾雅曰翰天雞孫炎曰黑身一名莎雞旁證云爾雅釋鳥翰天雞郭注翰雞赤羽說文翰天雞也赤羽此賦與晨鵠連文其爲羽族無疑善注引孫炎云云則是誤以釋蟲之天雞當之矣紹煥按說文翰雉肥翰音者也魯郊以丹雞祝曰以斯翰音赤羽去魯侯之咎則天雞卽丹雞以赤羽如雉故又謂之翰逸周書王會篇蜀人以文翰文翰者若翬雉是也

鷓鴣

注善曰山海經曰鷓其狀如鳧郭璞曰音鉗鉗之鉗

徒計切旁證云說文繫傳馱字注引此文作馱廣韻
鳩鳥名音拔則與下月聒爲韻作徒計者誤矣紹煥
按從大從友之字古音同在祭部馱爲馱之或體馱
之或作馱猶馱之或作馱爾雅馱鼠釋文馱或作馱
卽馱字郭此注音鉗欽之欽正讀徒計切與月聒未
嘗不叶不得據作馱之字以疑善音也

產毼積羽

注善曰字書曰毼落毛也毼與毼同音唾廣雅曰毼
解也疏證云毼亦蛻也方言毼易也郭注謂解毼也
管子輕重篇請文皮毼服而爲幣紹煥按庾信老子
廟詩毼毛新鳩少眾經音義十九毼他臥反是毼毼

音義並同烏解毛謂之毘猶虫解殼謂之蛻

檉杞稨薄於潯澗

注善曰檉杞一木名按本草檉一名檉生江南深山
燒灰淋汁以釀酒主心腹癥瘕亦可染當卽此正字
道禫檉木別名

楊榿森嶺而羅峯

注善曰楊榿亦一木名楊音隸按廣韻楊小榿也是
楊與榿爲類特形大小不同耳玉篇楊果似枇杷子
則楊又木之有實者

揚皜眊擢紫茸

注善曰眊與茸皆草花也按眊字亦作萐皜眊葭華

也紫茸蒲初生時狀謝靈運詩新蒲含紫茸是也並蒙上葭蒲言善說混

鯨鯨躡於垠隙

注善曰埤倉曰躡蹶跳也聲類曰偏舉一足曰躡蹶也渠俱切按如善音則字不當作躡史記張儀傳虎賁之士蹶踞科頭集解曰蹶踞跳躍也索隱引韻集曰偏舉一足曰踞蹶與聲類同正作踞疑善本作踞後人改作躡又於躡下增具側之音殊誤集韻踞權俱切音劬或作躡則宋時已誤作躡

獺獺睽瞍乎厥空

注善曰山海經曰鼈山瀟瀟之水出焉有獸名曰獺

其狀如鱗其毛如毳鬣郭璞曰音倉頡之頡獺與獺
同旁證云今中山經作有獸焉名曰獺其狀如獾犬
而有鱗其毛如毳鬣郭注生鱗間也善刪而有鱗三
字然獺故無鱗獺何以與獺同所未詳也紹煥按中
山經硯水其中多頡郭注云如青狗獺作頡或賦文
作獺頡注引山海經獺而云頡與獺同傳寫者涉注
加大旁作獺後人又改獺爲獺遂謬誤而不可通

景炎霞火

注善曰景色外發炎如赧火赧與霞同按如善注則
正文本作赧前壁立駁赧亦作赧作霞或是五臣本
後汲翠霞亦當作赧後人以五臣本亂之

金精玉英瑱其裏

注善曰瑱謂文彩相雜按此義少見惟華嚴經音義四引漢書訓纂曰瑱謂珠玉壓座爲飾也蓋瑱之言鎮也壓也以珠玉雜飾鎮壓其中如玉瑱然斯謂之瑱矣

江妃含嚔而聯眇

注善曰列仙傳曰江斐二女出游江濱鄭交甫所挑者攷異云妃當作斐注引列仙傳可證各本皆以五臣作妃而亂之吳都賦江斐於是往來五臣作妃此同彼也

赳漲截洞

注善曰趙猶越也按廣韻趙莫白切越也趙古通作
陌釋名鹿兔之道曰亢行不由正亢陌山谷草野而
過也左僖二十八年傳距躍三百曲踊三百釋文百
音陌左傳多古文故以百爲趙謂距躍曲踊皆三越
也

說本王氏

食惟蔬鱻

注善曰聲類曰鱻小魚也按鱻卽鮮字尙書皋陶謨
暨稷播奏庶艱食鮮食段氏玉裁古文撰異曰詩思
文正義引鄭注云教民種澤物菜蔬難厄之食又云
眾鱻食謂魚鼈也郭璞江賦本此

夾渚羅筵

注善曰筌捕魚之器以竹爲之蓋魚筍屬按廣雅筌
筌謂之筌筌之言比也太平御覽引纂文筌流水中
張魚器也筌與筌同蓋以竹比次成之形如直溝兩
旁有牆故名筌筌廣雅以筌釋筌筌則筌卽筌矣今
魚牀之屬劉逵吳都賦注云今之斗回未詳其制

筌灑連鋒

注善曰舊說曰筌灑皆鉤名也按舊說以與下齧齧
對故以灑爲皆鉤名今別無所證各本鉤俱誤作釣
然灑讀如汎灑之灑謂以鉤汎水中連鋒言其多義
亦可通本書西征賦灑釣投網注灑亦投也

陽侯遊形乎大波

注善曰陽后陽侯也旁證云依注則正文陽侯當作陽后翰注陽侯波神是五臣作侯也

奇相得道而宅神

注善曰廣雅曰江神謂之奇相旁證云史記封禪書索隱引庾仲雍江記云奇相帝女也卒爲江神此賦義當本此又按軒轅黃帝傳云蒙氏女奇相氏竊其元珠沈海去爲神注引蜀檣杙云成都府有奇相之祠唐英按古史震蒙氏之女竊黃帝元珠沈江而死化爲此神上應鎮宿旁及牛宿卽今江濱廟是也

壯荆飛之擒蛟

注善曰呂氏春秋曰荆有伏飛者梁氏玉繩曰張華

博物志荆軻字次非注謂荆將軍慕與羊角哀鄰地在苑陵之原其碑將軍名軻字次非也呂覽稱荆有次非赴江刺蛟孔子善之則與荆卿爲二人方氏以智疑軻慕次非以爲字或當然歟紹煥按漢有此官名漢書宣帝紀募伏飛射士注輕疾若飛也蓋亦因荆次非以爲官號